

DOSSIER DE PRENSA

AuraMúsica

Trovadoras del Amor

Pinchando en la imagen se accede a la noticia:



rne



miércoles, 19 de mayo de 2021

La Tribuna de Ciudad Real



29°

Kiosko

CIUDAD REAL PUERTOLLANO PROVINCIA REGIÓN ESPAÑA MUNDO DEPORTES OPINIÓN PUNTO Y APARTE GALERÍAS

VIVIR

Aura Música crea una de las mejores composiciones del mundo

Hilario L. Muñoz - sábado, 24 de abril de 2021

El proyecto de de música Fusión liderado por Prado Pérez de Madrid y Luis Pérez Duque se queda a las puertas de conseguir el mejor premio en The USA Songwriting Competition, uno de los mayores certámenes para compositores celebrado en América



iviva

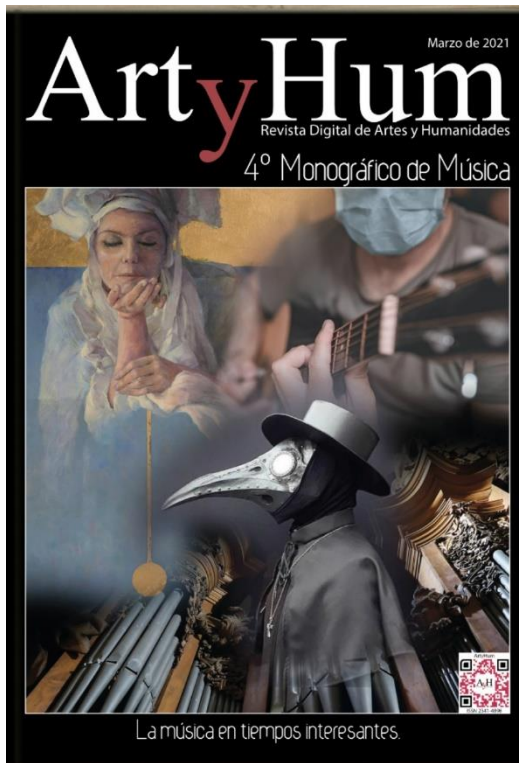
Pensamiento crítico y cristianismo

La Tribuna CIUDAD REAL



alandar

alandar



Vida Nueva

DIGITAL

iviva

Pensamiento crítico y cristianismo

[Agenda](#) [Hemeroteca](#) [Fotos de los lectores](#) [Galerías de imágenes](#) [Publicidad](#)

Ávilared

El diario digital de Ávila

[Portada](#) [Ávila](#) [Provincia](#) [Elecciones](#) [Sociedad](#) [Casos](#) [Economía](#) [Ocio y cultura](#) ▾

Trovadoras de un Amor en el que perderse y encontrarse



Prado Pérez de Madrid,
voz de AuraMúsica

DOLORES ALEIXANDRE

Habría que empezar por reconocerlo: *Trovadoras del Amor* no va a enganchar a tanta gente como *La isla de las tentaciones*. Y eso que, bien mirado, no sería difícil encontrar coincidencias de temática: al fin y al cabo, giran en torno a esa aventura que es el amor, con sus lances, incendios, éxtasis, riesgos, turbulencias, fracasos o victorias.

Una vez definida la población diana a la que puede atraer este CD, conviene escucharlo. "Nadie se ha embriagado nunca con la palabra vino, ni se ha quemado con la palabra fuego": las autoras de estos poemas habían hecho por sí mismas esa experiencia de embriaguez e incandescencia y sabían que la música posee el poder de abrir esas puertas internas que solemos tener a oscuras, cerradas herméticamente al solo lenguaje de la información o el razonamiento. Una primera sorpresa: cuando esperaríamos oír citaras, arpas laúdes o instrumentos medievales (¿no sería lo adecuado para poemas compuestos entre los siglos XII y XVI?), lo que escuchamos es el sonido del piano, la guitarra, el violín, el bajo eléctrico, el contrabajo y la percusión.

La voz de **Prado Pérez de Madrid** y la música de **Luis Pérez Duque** nos acercan las palabras bellísimas de unas mujeres muy lejanas en el tiempo y plenamente actuales en el contenido. Hablan de desiertos que florecen, de un mar de alegría, de sed, búsqueda, deseo, enamoramiento y rendición,

El nuevo disco de AuraMúsica da conocer la vida y obra de las místicas beguinas



de ebriedad, maravillamiento y locura. ¿A quiénes pertenecen estas palabras tan audaces y desinhibidas, quiénes se atrevían a hablar así de temas que parecían ser propiedad única de juglares y trovadores?

Trovadoras del Amor es el nuevo disco del grupo AuraMúsica, presentado en 2019 en el CITEs de Ávila en un concierto dedicado a poemas convertidos en canciones de mujeres místicas, de los siglos XIII al XVII. Es fruto de una larga búsqueda y del deseo de dar a conocer, a través de la música, la vida y obra de las beguinas, un grupo de mujeres que hicieron de su vida un canto de amor. Nos ponen en contacto con el tesoro de las vidas escondidas de unas mujeres valientes, libres, independientes, olvidadas y silenciadas durante mucho tiempo, que decidieron adoptar un estilo de vida basado

en la mística y en el compromiso social con los más pobres. Formaban grupos donde compartían conocimientos, desarrollaban la ciencia, escribían libros científicos y de poemas, tratados musicales y canciones. Procedentes de un estrato social amplio, rompían con todo formalismo establecido para relacionarse con la trascendencia desde lo más profundo de su ser. Habitaron en toda Europa (llegaron a ser más de 200.000), a veces de forma oculta, perseguidas y hasta injusticiadas en ocasiones. Ejercieron una gran influencia política y social en todo el continente, llegaron hasta España y algunas fueron consultoras de reyes.

Estas son algunas: **Hildegarda von Bingen**, **Margarita Porete**, **Hadewijch de Amberes**, **Matilde de Magdeburgo**, **Catalina de Siena**, **Beatriz de Nazaret**, **María de Jesús de Ágreda** y la **sufí Rabia al Adawiyya**.

Vuelvo al principio: imaginemos que, en medio del estrépito y embrollos relacionales del *reality*, se oye de pronto: "Cúbreme con el abrigo de tu largo deseo, pues donde dos deseos ardientes se encuentran, allí el amor es perfecto". O este estribillo: "Solo le pido al amor que se entregue por entero".

¿Quién nos asegura que alguno de los habitantes de la isla, asaltado por la nostalgia, no decidiría alejarse de tanto *fake love* y se echaría al agua, en busca de ese Amor otro en el que poder perderse y encontrarse? ●



AuraMúsica lleva sus 'Trovadoras del amor' a Puertollano

La Tribuna - jueves, 6 de mayo de 2021

El concierto se incluye en el programa "Vuelve la cultura Ciudad realmente segura" de la Diputación Provincial.



AuraMúsica lleva sus 'Trovadoras del amor' a Puertollano Foto: Pepe J Galanes



'Trovadoras del amor', canto místico de mujer
Aura Música presenta ...
www.latribunadeciudadreal.es

<https://www.latribunadeciudadreal.es/Noticia/ZE897D915-CB1C-EBE4-F5533AA604F97F9B/202003/Trovadoras-del-amor-canto-mistico-de-mujer>

10:09

LA COMARCA DE
PUERTOLLANO

Diario online independiente de Puertollano y su comarca

AuraMúsica: las beguinas en un pentagrama

08/05/2021 | JUAN CARLOS RODRÍGUEZ

- El proyecto que lidera Prado Pérez de Madrid y Luis Pérez Duque es una iniciativa evangelizadora "para salir a la calle y mezclarse"
- **Reportaje completo solo para suscriptores**



Guía del
Socio

bril de 2021

Diario de Ávila

AURA MÚSICA SE DA UN PASEO POR LA MÍSTICA

El grupo formado por Prado Pérez de Madrid y Luis Pérez Duque estrena su disco 'Trovadoras del amor' en el transcurso del V Festival de Música Mística y Teresiana de Ávila

DIEGO FARTO / CIUDAD REAL

El grupo Aura Música vive hoy y mañana las últimas horas antes de presentar ante el público congregado en la Universidad de la Mística de Ávila su nuevo disco, *Trovadoras del amor*.

Prado Pérez de Madrid, integrante de esta formación y responsable de la interpretación de sus temas así como de sus letras, explicó que la base fundamental de este nuevo trabajo «son poemas y textos convertidos en canciones de mujeres medievales, en especial unos grupos conocidos como beguinas, que habitaron en toda Europa, a veces de forma oculta», detalla la artista.

La cantante precisa que estas mujeres tenían una gran formación cultural, así como una vocación de ser útiles a la sociedad, por lo que sus casas solían estar ligadas a hospitales de peregrinos y otro tipo de centro religiosos. Eran mujeres libres, no atadas por ningún vínculo, que habían renunciado a formar una familia para ejercer esa libertad intelectual, aunque al mismo tiempo, eran libres de dejar su comunidad cuando lo consideraran conveniente. En muchas ocasiones, sus integrantes fueron cuestionadas y perseguidas y en algunas ocasiones hasta acusadas de brujería.



Prado Pérez de Madrid y Luis Pérez Duque, en una imagen promocional. / LT

El disco, que a partir de hoy estará accesible en las diferentes plataformas de música digital, incluye también obras de escritoras de religión islámica y práctica sufí, cuyas obras se registraron entre los siglos VIII y IX; así como la reli-

giosa española María Jesús de Ágreda, también con una notable actividad intelectual, que fue consejera del rey Felipe IV y a quien se le atribuía el don de la bilocación, con milagrosas apariciones registradas en lugares de México y Te-

xas mientras la religiosa permanecía en su convento de Ágreda (Soria).

En la grabación de este trabajo, en especial en la parte que se corresponde con las poetas de práctica sufí, ha colaborado también

RESEÑA DEL CD

AuraMúsica: Trovadoras del amor. Rock-CD.

Por Virginia Sánchez Rodríguez.

Universidad de Castilla-La Mancha.

Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC.



A pesar de que no siempre somos conscientes de ello, la música es una compañera invisible que está presente en nuestra vida cotidiana, adquiriendo un protagonismo vital en aquellos momentos difíciles.

De hecho, si algo hemos aprendido durante los meses de confinamiento es que la disciplina musical puede aliviar nuestra soledad, aligerar nuestros problemas y darnos aliento. Ahora bien, al seleccionar nuestro acompañamiento sonoro para estos tiempos interesantes, no siempre tenemos en cuenta que hay muchas obras creadas por mujeres o inspiradas por éstas.

Aunque no siempre han contado con una gran visibilidad, las mujeres también ocupan un lugar destacado en torno a esta arte tan beneficiosa. Y es que, a pesar de que la historia no siempre ha destinado un lugar visible para las obras concebidas por las féminas, muchas de ellas destacaron en las manifestaciones plásticas, en la música y en la literatura, de ahí la necesidad de reivindicar la encomiable y valiosa labor de muchas autoras que, durante siglos, y también en la actualidad, nos han obsequiado y nos obsequian con sus escritos.

Precisamente una selección de obras de un grupo de escritoras es el punto de partida del disco titulado *Trovadoras del amor* del grupo de *Folk Fusión AuraMúsica*, publicado en el año 2019. En este proyecto discográfico, la agrupación, que está formada por Luis Pérez Duque y Prado Pérez de Madrid, cuenta también con la participación de numerosos músicos colaboradores –es el caso de Miguel Herreros Ruiz-Valdepeñas, José Andrés Sáez, José Ignacio González Mozos, Miguel Ángel Ortiz y Ricardo Fernández del Moral– en un total de 12 temas musicales con una particularidad: todos ellos comparten textos de las beguinas.

Según se cuenta en el libreto que acompaña el CD, las beguinas son “*mujeres libres, de un extracto social amplio, que fomentan la cultura y que rompen con todo formalismo establecido para relacionarse con la transcendencia desde lo más profundo de su ser*”. En concreto, han sido tomados pasajes de Rabia Al Adawiyya (713-801), Hadewijch de Amberes (c. 1200-1248), Beatriz de Nazaret (c. 1200-1269), Matilde de Magdeburgo (c. 1207-1282), Margarita Porete (c. 1250-1310), María Jesús de Ágreda (1602-1665) y otras mujeres suffes. Asimismo, cuenta con un especial protagonismo



Hildegard von Bingen (1098-1179), que, además de escritora, también fue música, como se refleja en el décimo tema, del que hablaremos más adelante.

Los 12 temas que conforman el CD cuentan, en su mayoría, con música de Luis Pérez Duque, y destacan por su diversidad estilística –siempre en torno a las músicas urbanas– y por la fusión que caracteriza a la agrupación, de varios estilos, rasgos, todos ellos, propios del siglo XXI. Salvo la segunda canción del disco, los temas musicales –compuestos, en su gran mayoría, por Luis Pérez Duque– cuentan con Prado Pérez de Madrid en la parte vocal. No obstante, a continuación exponemos los contenidos de forma pormenorizada.

El primer tema, “*Silencio*”, creado a partir de textos de Hadewijch de Amberes, presenta una estética cercana a la música *new age*, mientras el segundo tema musical, que lleva por título “*Floreecer desiertos*”, concebido sobre la letra de Rabia Al Adawiyya, incluye una fusión de *jazz*, flamenco y sonoridades de carácter orientalista en torno a la interpretación vocal de Ricardo Fernández del Moral, siendo ésta su única participación como cantante en el disco. En tercer lugar, se incluye “*Mar de Alegría*”, con letra de Prado Pérez de Madrid a partir de textos de Margarita Porete, caracterizada, nuevamente, por la fusión estilística y el predominio de los ritmos latinos.

Mientras que estos tres primeros temas cuentan con música de Luis Pérez Duque, el cuarto *track*, “*¿Dónde encontraré el Amor?*”, es una composición musical de Miguel Herreros Ruiz-Valdepeñas sobre una adaptación de Prado Pérez de Madrid a partir de escritos de Hadewijch de Amberes, con un estilo ligero. Por su parte, un carácter orientalizante se presenta de nuevo en “*Vino de amor*”, con música de Luis Pérez Duque y letra procedente de poemas de mujeres *suffes* del siglo X. A este respecto, conviene destacar el poder del acompañamiento instrumental, especialmente, del violín, en la ambientación del tema.

La sexta canción, que lleva por título “*Siete maneras de amar*”, está creada a partir del texto de Prado Pérez de Madrid y éste, a su vez, está basado en el libro *Los siete modos de amor*, de Beatriz de Nazaret, del siglo XIII. Caracterizada por su *tempo* lento y su aura apacible, contrasta con el siguiente *track*, “*La dama azul*”, que, por su parte, presenta un ritmo más animado y, de nuevo, algunos motivos de carácter orientalizante en un tema compuesto sobre textos de María Jesús de Ágreda.



Por su parte, “*Visión*”, con texto procedente del *Liber Divinorum Operum* de Hildegard von Bingen, supone un nuevo dominio de fusión estilística, mientras que el noveno tema, “*La esencia*”, presenta un claro predominio de elementos orientalizantes –predominantes en el disco–, siendo éste último creado a partir de varios poemas de Hadewijch de Amberes.

El décimo tema musical es “*Kyrie*” y significa un nuevo homenaje a Hildegard von Bingen, que es la autora de la melodía. A partir de la interpretación vocal de Prado Pérez de Madrid, se mantiene el habitual carácter hipnótico de esta destacada compositora alemana, pero con un ritmo y una instrumentación actualizados a los nuevos tiempos. Posteriormente, “*No puede el pez*” es el homenaje musical de Miguel Herreros Ruiz-Valdepeñas a Matilde de Magdeburgo a partir de textos de esta escritora y, finalmente, “*Trovadoras del amor*”, que da título al disco, cierra este proyecto sonoro que cuenta con la colaboración de la Diputación de Ciudad Real, el Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha y el Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad.

La escucha conjunta de los contenidos de esta novedad discográfica, caracterizada por la fusión, que aquí presentamos no solo es un homenaje a los sentidos, sino también un reconocimiento a un grupo de mujeres valientes que abordaron la escritura en cronologías y contextos complejos para la figura femenina. Ojalá este proyecto musical inspire a otros artistas a crear, aplicando los estilos propios de la contemporaneidad, nuevos objetos artísticos encaminados al recuerdo y a la dignificación de las valiosas mujeres de nuestro pasado.



**SIGNOS
DE LOS
TIEMPOS**

Aura Música, *Trovadoras del Amor*

Silvia Bara Bancel, Universidad Pontificia Comillas. Madrid

Ha llegado a mis manos un pequeño tesoro que deseo poner a la luz: el cuarto disco de *Aura Música* titulado “Trovadoras del Amor”¹. Su valor es doble. Por la belleza de la música de fusión que realizan, con la preciosa voz de su cantante y autora de las letras, Prado Pérez de Madrid, y el acompañamiento de los músicos: Luis Pérez Duque (al piano, también compositor de la música y director), Miguel Herreros Ruiz-Valdepeñas (guitarra española y compositor de la música de dos temas), José Andrés Sáez (percusiones), José Ignacio González Mozos (violín) y Miguel Ángel Ortiz (bajo y contrabajo). Por otro lado, por las hermosas letras de las canciones, que desde los poemas originales de destacadas beguinas –mujeres místicas medievales– son adaptados para poder ser musicados.

El Amor a Dios expresado y cantado

La intención del CD es rendir homenaje y dar a conocer a estas “trovadoras del Amor”, que “nos ayudan a descubrir la profundidad de vivir”. “Este disco es el resultado de una búsqueda y de

¹ AURA MÚSICA, *Trovadoras del Amor* (CD y Cuaderno sobre Beguinas), Madrid, Rock CD, 2019. Se puede adquirir en https://www.libreriaserendipia.com/producto/trovadoras-del-amor_128343. Ver también <https://auramusica.com/>

un encuentro. El encuentro con el tesoro de la vida, escondida, en un grupo de mujeres valientes, libres, independientes, olvidadas y silenciadas durante mucho tiempo. Entre los siglos XII al XV, en el centro de Europa, un grupo de mujeres deciden adoptar un estilo de vida basado en la mística y el compromiso social con los más pobres. Son las beguinas". Así se afirma en el valioso Cuaderno que acompaña al CD.

Prado Pérez de Madrid, cantante y adaptadora de los poemas originales, me lo expresaba con fuerza en una carta que me permito transcribir:

"Me parece increíble que un tesoro tan grande pueda haber estado silenciado durante tantos siglos, que no se hable de ellas en los colegios, que no se estudien sus textos y que casi nadie, excepto los estudiosos de la materia, sepa de su existencia.

Fue esa motivación [...] que me llevó a realizar este trabajo, con el único instrumento del que dispongo: mi voz. Quise cantarlas, acercar su vida y sus textos a la población general a través de canciones, para que todo el mundo las conozca, para que puedan gozar al igual que nosotros y llegar al Amor a través de sus textos y de la música. Por ello, hemos utilizado un lenguaje musical del siglo XXI, aunque basado y fusionado con la música medieval, para que sea accesible no sólo a gente especializada sino al público en general.

La historia de estas mujeres, su proyecto de vida, su valentía, su autoafirmación, su espiritualidad, su compromiso social, su ejemplo, me parecen una referencia imprescindible en nuestro camino hacia la igualdad, y una interpelación a vivir la mística desde lo cotidiano, en estos tiempos ávidos de trascendencia y espiritualidad".

Por mi parte, desde la dedicación al estudio e investigación de la mística medieval y de estas mujeres, sólo me cabe valorar y agradecer el trabajo realizado por el conjunto de *Aura Música*, que ha cuidado hasta el último detalle.

El deseo de Dios

La sugerente imagen de la portada y de la contraportada, y que se prolonga a lo largo del folleto, es de una pintora catalana, Macu Jordá, y reproduce uno de los cuadros de su serie sobre beguinas. Representa a una mujer con los ojos cerrados, llevando un péndulo que parece haberse detenido, sugiriendo la atemporalidad y la actualidad de las beguinas, así como la invitación al silencio y a la interioridad. El folleto del CD ofrece también, en su introducción, una síntesis admirable de quiénes eran las beguinas y cuál era su proyecto vital. Y presenta a continuación una breve reseña biográfica de cada una de las mujeres cuyos versos han sido retomados y cantados en los doce temas del disco. La contraportada se cierra con los versos de la beguina alemana Matilde de Magdeburgo (†1282):

*Cúbreme con el abrigo de tu largo deseo,
pues donde los dos deseos ardientes se
encuentran,
allí el amor es perfecto.*

Estas palabras reflejan un elemento característico de las beguinas, su enorme deseo de Dios y su empleo de la lengua del pueblo (y no del latín) y de la metáfora del amor y de las imágenes del amor cortés, como los trovadores, para poner palabras a su experiencia de Dios. De ahí que sean designadas, en el disco, como "trovadoras del Amor". En el siglo XIII, como en nuestros días, las beguinas participaban del anhelo de una vida evangélica auténtica y constituyeron una forma particular de vivir, célibes sin formar una

orden religiosa ni hacer votos perpetuos, en medio del mundo, con una profunda vida de oración, una gran formación y, al mismo tiempo, el servicio a los más pobres, el cuidado de enfermos y moribundos. Algunas vivían solas, otras en pequeños grupos; y en algunas regiones, como Bélgica y Holanda, se formaron grandes comunidades o "beguinajes" (donde cada una tenía su propia casa en torno a un gran patio o jardín, con una iglesia para orar juntas y un hospital para cuidar a los enfermos y acoger a los transeúntes, los refugiados, los huérfanos...).

Además de la oración personal y comunitaria, dedicaban parte del día al trabajo manual, generalmente en el campo textil, lo que les daba una independencia económica, y el resto al estudio, a escribir, a enseñar, a atender a los que sufren. A pesar de ello y aunque las nuevas órdenes mendicantes las apoyaban, despertaron muchas suspicacias por ser mujeres autónomas, inteligentes y libres, por escribir y hablar sobre Dios y no depender de ningún varón, marido o superior religioso masculino.

Expresar lo inefable con un lenguaje místico

Con cierto humor responde una beguina a la interpelación de un profesor y clérigo de la prestigiosa universidad de París, testimonio recogido en un manuscrito de mediados del siglo XIII:

Vosotros decís, y nosotras hacemos. [...]
 Vosotros producís sonido, y nosotras cantamos.
 Vosotros cantáis, y nosotras danzamos. [...]
 Vosotros probáis, nosotras saboreamos.

Esta beguina anónima apunta a un conocimiento existencial, fruto de la contemplación y de la acción, que va más allá del que se adquiere en los libros, una sabiduría y un saborear el encuentro con Dios y su amor, desde el canto y la dan-

za. Pues la experiencia del Absoluto es desbordante y trasciende los conceptos y definiciones. Sólo el lenguaje simbólico, la poesía, el canto, evoca tal vivencia, sin pretender apresarla. Y es lo que tienen en común las mujeres místicas recogidas en el disco de *AuraMúsica*.

HADEWIJCH, beguina de Amberes (†1248), exclama que "su boca no puede expresar lo que ve en la profundidad", sin dejar por ello de escribir y cantar su anhelo del Amor. El CD ofrece tres temas con las letras de esta beguina, autora de *Poemas, visiones y Cartas*². Parece ser que Hadewijch era Maestra de una comunidad de beguinas; es decir, la habían elegido como responsable del acompañamiento de sus amigas y compañeras, pero se vio obligada a separarse de ellas. Con una enorme formación en latín y en la literatura cortesana, emplea el neerlandés para expresar a través de sus poemas un camino de iniciación hasta "gustar la pura esencia del Amor".

La letra de la preciosa canción "Silencio", que abre el CD, recoge la invitación de Hadewijch:

*Busca en tu interior, silencio
 calla la razón, silencio
 no hay palabras ya, silencio
 ya no hay que sentir, silencio.
 Permanecer así, sin miedo
 como en un desierto, sin miedo.
 No puedo entender, ¡qué misterio!
 Busco y deseo y mi boca no puede expresar
 lo que ve en la profundidad.
 Nada, nada. Nada es todo.
 Feliz quien sabe esperar
 el día en que el amor
 le dé todo por todo.*

2 Hadewijch de Amberes, *Dios amor y amante. Cartas*, Madrid, Paulinas, 1986; *El lenguaje del deseo. Poemas*, Madrid, Trotta, 1999; Flores de Flandes. Hadewijch de Amberes, *Cartas, visiones, canciones*. Beatriz de Nazareth, *Siete formas de amar*, Madrid, BAC, 2001.

*En tu intimidad, silencio
Más allá de ti, silencio.
Abre el corazón, sin miedo
Escucha su voz, sin miedo.*

Como sucede en el *Cantar de los Cantares* y también en los poemas de los trovadores, la presencia del Amado es fugaz, parece esconderse, y la Amada ha de salir a buscarlo. En la canción “¿Dónde encontraré el Amor”, se recoge esta experiencia de Hadewijch, que se pregunta:

*¿Dónde encontraré el Amor,
que me consuele en mi pena?
Me esquivo cuando le atisbo,
trato de seguir sus pasos.
La agonía no es tan dura
como mi hambre de Amor.
Sólo le pido al Amor
que se entregue por entero.
Dame pues lo que es tuyo.
Nada mío conservé.
Dame todo por mi vida,
sólo Amor calma mi sed.*

El tercer tema sobre Hadewijch, “La Esencia”, expresa con fuerza la alternancia y diversidad de experiencias en los caminos del Amor: se acerca y se aleja, abraza y quema a la vez. Transcribo la letra de esta conmovedora canción:

*Me adentré en su senda, deseando seguirle
y Amor hasta el fondo de mi alma tocó.
Cambió de repente el corazón resuelto,
conocí su nombre y mi desolación.
Y tan pronto ardiente, y tan pronto frío
¡Cómo Amor abraza y quema a la vez!
Fui en Amor creciendo, fuerte y atrevida,
fui capaz de amar en la insatisfacción.
Trasasó hasta el fondo el Amor mi alma.
El que ama ya vive muriendo de amor.
Tan pronto gracioso, tan pronto terrible,
tan próximo ahora, lejano después.
Tan pronto humillado, tan pronto exaltado,
tan oculto ahora, revelado después.
Tan pronto ligero, tan pronto pesado,
Tan oscuro ahora tan claro después.*

*Quise ser colmada por Amor un día,
arriesgué a gustar la pura Esencia del Amor.
Dando y recibiendo, esa fue mi vida,
me perdí buscando en los caminos del
Amor”.*

La fusión con Dios

Por su parte, también MATILDE DE MAGDEBURGO expresa, en su libro *La luz que fluye de la Divinidad*³, la fugacidad del encuentro con Dios, pues “cuando dos amantes en secreto se unen, deben separarse sin apenas enterarse”. Pero no por ello se apaga su ardiente deseo de abrazarle, pues reconoce que forma parte de su naturaleza. Así, la canción “No puede el pez” culmina en la unión desbordante:

*No puede el pez en el agua ahogarse.
No puede el pájaro caer en el aire.
No puedo yo resistirme a Él.
Mi deseo colmará,
mi ansiedad sin fondo saciará,
su sobreabundancia me envolverá.
Yo me di, Él se dio. [...]
Todo lo dejé, para acercarme a Él,
no hay quién me separe, en Él me fundiré.*

La libertad de las amantes de Dios

Tal experiencia genera una enorme libertad interior, como puso de manifiesto la “beguina clériga” (es decir, enormemente formada) MARGUERITE PORETE, que no quiso retractarse de su libro *El espejo de las almas simples*, hasta el punto de ser condenada y quemada por la Inquisición, junto con su libro, en París, en 1310⁴. La canción “Mar de alegría” lo formula del siguiente modo:

*No hablaré, a nadie responderé.
Libre soy, nada puedo ya querer,
perdí mi nombre por amarle a Él
y en amor me transformé [...]*

³ Matilde de Magdeburgo, *La luz que fluye de la Divinidad*, Barcelona, Herder, 2016.

⁴ Margarita Porete, *El espejo de las almas simples*, Madrid, Siruela, 2015.

*Ahora siento que alegría soy
y en su mar navegaré.*

Maneras de amar a Dios

El disco de *AuraMúsica* contiene canciones basadas en textos de otras místicas como BEATRIZ DE NAZARET (1200-1269), que recibió su primera formación con beguinas, se hizo cisterciense en Florival y escribió un libro titulado "Siete maneras del santo Amor"⁵. El tema "Siete maneras de amar" se inspira en él, y apunta los pasos hacia la plenitud del amor:

*Siete maneras de amar,
siete formas de encontrarnos,
siete pasos de un camino,
que por tu amor voy vagando.
La primera es el deseo.
La segunda es gratitud,
pena siente la tercera.
La cuarta, dulce virtud. [...]
La quinta amar sin cordura,
la sexta lleva a la calma,
la séptima abrazo eterno,
la plenitud en el alma.*

Mujeres místicas de Occidente y Oriente

En el CD se incluyen dos canciones inspiradas en la abadesa benedictina y doctora de la Iglesia, HILDEGARDA DE BINGEN (1098-1179): "Visión", que recoge textos de su *Libro de las obras divinas*, y una versión moderna del *Kyrie eleison*, que ella misma compuso⁶. Asimismo,

hay un tema inspirado en MARÍA JESÚS DE ÁGREDA, monja concepcionista española (1602-1665)⁷.

En el Cuaderno que acompaña al CD se destaca la relevancia de la mística de mujeres cristianas y sufíes: "Unidas por la misma corriente subterránea de la vida que nos traspasa" se hallan las mujeres místicas de Oriente. Y el disco ofrece dos canciones de mujeres musulmanas sufíes. Así, el tema "Florecer desiertos" adapta las palabras de RABIA AL ADAWIYYA, una de las principales mujeres místicas del islam. Nació en el seno de una familia muy pobre en Basora (Irak), que fue raptada y vendida como esclava⁸. Según la leyenda, al ver su rostro al meditar, su amo la liberó y ella se dedicó desde entonces a la vida ascética y de oración, llegando a tener muchos discípulos y ejercer como consejera de las autoridades y del pueblo. Han llegado a nosotros algunos de sus versos, como los que recoge la canción:

*"Anhelarte es mi única riqueza,
desearte, todo mi sustento.
Voy vagando esta tierra errante,
por ti, vida de mi vida.
Tú que haces florecer desiertos,
no hay lugar para mí, sino tú.
Luz que sacia el corazón sediento,
mientras viva estaré junto a ti.
Sólo tú eres mi esperanza,
alegría de mi corazón.
Mi refugio, confidente, amigo,
tú mi fin, mi destino eres tú. [...]"*

5 Beatriz de Nazareth, *Siete formas de amor*, o.c. Ver también *Los siete modos de Amor*, Palma de Mallorca, José J. Olañeta Editor, 2004.

6 Hildegarda de Bingen, *Scivias. Conoce los caminos*, Madrid, Trotta, 1999; *Sinfonía de la armonía de las relevaciones celestiales*, Madrid, Trotta, 2003; *El libro de las obras divinas*, Barcelona, Herder, 2015; *Ordo Virtutum*, Barcelona, Ediciones de la Universidad de Barcelona, 2018; *Physica. Manual de medicina sencilla*, Astorga, Akrón, 2018; *Cartas de Hildegarda de Bingen*. Edición de Azucena Frascochi, Cecilia Avenotti y Esther Ortiz, Madrid, Miño y Dávila, 2016.

7 [Es.wikipedia.org/wiki/María_de_Jesús_de_Ágreda](https://es.wikipedia.org/wiki/María_de_Jesús_de_Ágreda)

8 Râbi'a Al-'Adawiyya, *Dichos y canciones de una mística sufi (Siglo VIII)*. Edición de María Tabuyo, Palma de Mallorca, Juan J. Olañeta Editor, 2006. Sobre esta mística ver su biografía en Wikipedia. También en <https://funci.org/rabia-al-adawiyya-y-el-sufismo/>; <http://oceanocelste.com/espiritualidad/rabia-al-adawiyya-sufismo/>; <http://araboislamica.blogspot.com/2009/02/rabia-al-adawiyya.html>; <https://poetassigloveintiuno.blogspot.com/2016/03/rabia-al-adawiyya-18303.html>

*Es tu amor mi único deseo,
eres tú dueño de mi corazón.
Mi delicia, todo mi contento,
donde mire, encuentro tu amor”.*

En el disco, la belleza de la letra se combina con la emoción del flamenco, en un diálogo de voces entre Ricardo Fernández del Moral, ganador en 2012 del Festival Internacional del Cante de las Minas, y Prado Pérez de Madrid. Por otro lado, la canción “Vino de amor”, se basa en distintos poemas de mujeres sufíes (Tofá, Zobaida, Bibí Hayatí) y con una música de sabor oriental muy pegadiza, nos envuelve y hace sentir la locura del amor:

*Su voz sentí dentro del corazón,
como un susurro murmuró en mi interior:
Enamorada, arrójate a su calor,
vuélvete loca de amor.
Bebí su vino y me embriagué,
con su olor en su taberna olvidé mi razón.
Enamorada, arrójate a su calor,
vuélvete loca de amor.
Ebria y perpleja de ese vino de amor,
maravillada mi garganta cantó:
Vuélvete loca, loca, loca de amor, v
uélvete loca de amor.
Rompí mi velo y su rostro surgió,
limpió mis ojos, me rendí a su calor.
Enamorada, arrójate a su calor,
vuélvete loca de amor.
Tanta belleza degusté, con pasión
tanta hermosura en mi ser se guardó.
Enamorada, arrójate a su calor,
vuélvete loca de amor.*

Por último, el tema que cierra el disco, “Trovadoras del amor”, compuesto por Prado Pérez del Moral, deja traslucir una gran finura espiritual: las beguinas buscaban ser “*fins amants*”, amantes auténticas⁹. La canción parece ser un diálogo

con las beguinas, con las mujeres apasionadas y amantes del disco. Formula muchas preguntas:

*¿Cómo llegaré a aquel lugar?,
¿cómo saciaré mi sed de amar?
¿Cómo descubrir la Inmensidad?,
¿cómo abrazar la claridad?
Beber la fuente del amor, y rebosar,
romper los límites y entrar en libertad.
¿Cómo resistir sin claudicar?
¿Cómo atravesar la oscuridad?.*

Y concluye con esta petición: “Enseñadme el camino a hacer, llevadme a Él, que quiero ser, y es mi pasión, Trovadora del Amor”. La sensibilidad y el anhelo de la compositora nos introduce con su canto en el mismo deseo ardiente de las beguinas.

Confieso que la escucha de este disco me ha emocionado y llenado de alegría y entusiasmo y ha logrado el propósito que Prado Pérez de Madrid y Luis Pérez Duque formulan en la introducción del CD:

*“Queremos que este disco sea un homenaje a todas ellas [las mujeres del disco], injustamente olvidadas por la historia [...] y se haga extensivo también a todas las ‘beguinas’ de nuestros días, mujeres que desde una vida sencilla y cotidiana son capaces de mantener viva la esencia de la vida, la esperanza, la sociedad, de empujar la historia hacia adelante. Que su ejemplo avive en nosotros esa llama interior, desapercibida tantas veces en medio de los trajines y avatares diarios y nos impulse a ser como ellas **Trovadoras del Amor**”.*

Sólo me queda invitar a escuchar la bella voz de Prado Pérez de Madrid y dejarse envolver por las canciones del disco *Trovadoras del Amor* con sus diversos estilos musicales tan actuales y sus preciosas letras que tocan el corazón.

9 S. Bara Bancel (ed.), *Mujeres, mística y política. La experiencia de Dios que implica y complica* (Col. Aletheia 11), Editorial Verbo Divino, Estella 2016.

europa press

mieres
diario digital ciudadano



LACERCA .COM

Otros enlaces:

<https://www.twipu.com/UNIMISTICA/tweet/1170046521666129920>

<https://delaruecaalapluma.wordpress.com/2019/09/10/trovadoras-del-amor/>

<https://twnews.es/es-news/la-fusion-de-musica-clasica-y-etnica-de-auramusica-llega-a-ciudad-real-con-sus-trovadoras-del-amor-con-motivo-del-8m>

<https://www.valdrec.es/2020/03/04/auramusica-trae-al-escenario-del-antiguo-casino-de-ciudad-real-el-legado-cultural-de-las-beguinass/>

<https://madrid.paulinas.es/evento/coloquio-presentacion-del-cd-trovadoras-del-amor/>

<https://www.lavozdepuertollano.es/web/contenido/comarca/el-concierto-de-auramusica-supuso-el-reencuentro-del-publico-con-la-cultura27306.html>