

www.auramusica.com

Letra y adaptaciones de texto: Prado Pérez
de Madrid
Música y producción: Luis Pérez Duque
Portada: Macu Jordá

AuraMúsica

Trovadoras
del Amor

Quiénes somos



AuraMúsica es un proyecto de música de fusión liderado por Prado Pérez de Madrid (voz y textos) y Luis Pérez Duque (compositor, director y productor) basado en la fusión de sonidos contemporáneos con música clásica, antigua, étnica..

Tenemos otros CDs editados



AUSENCIA, en 2009 en el que colaboró **Kepa Junkera**.



LA RAZON DE MIS SUEÑOS, en 2014 disco solidario con Haití, en el que colaboró **Pablo Milanés**.



CERVANTES Y DESPUÉS, en 2016, Proyecto oficial del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes. Semifinalista en los Latin Grammy 2017. Semifinalista en los Premios de la Musica Independiente 2017

Qué hacemos

Creamos música y la interpretamos en conciertos





Trovadoras del amor

Son poemas y textos convertidos en canciones de mujeres místicas, medievales.

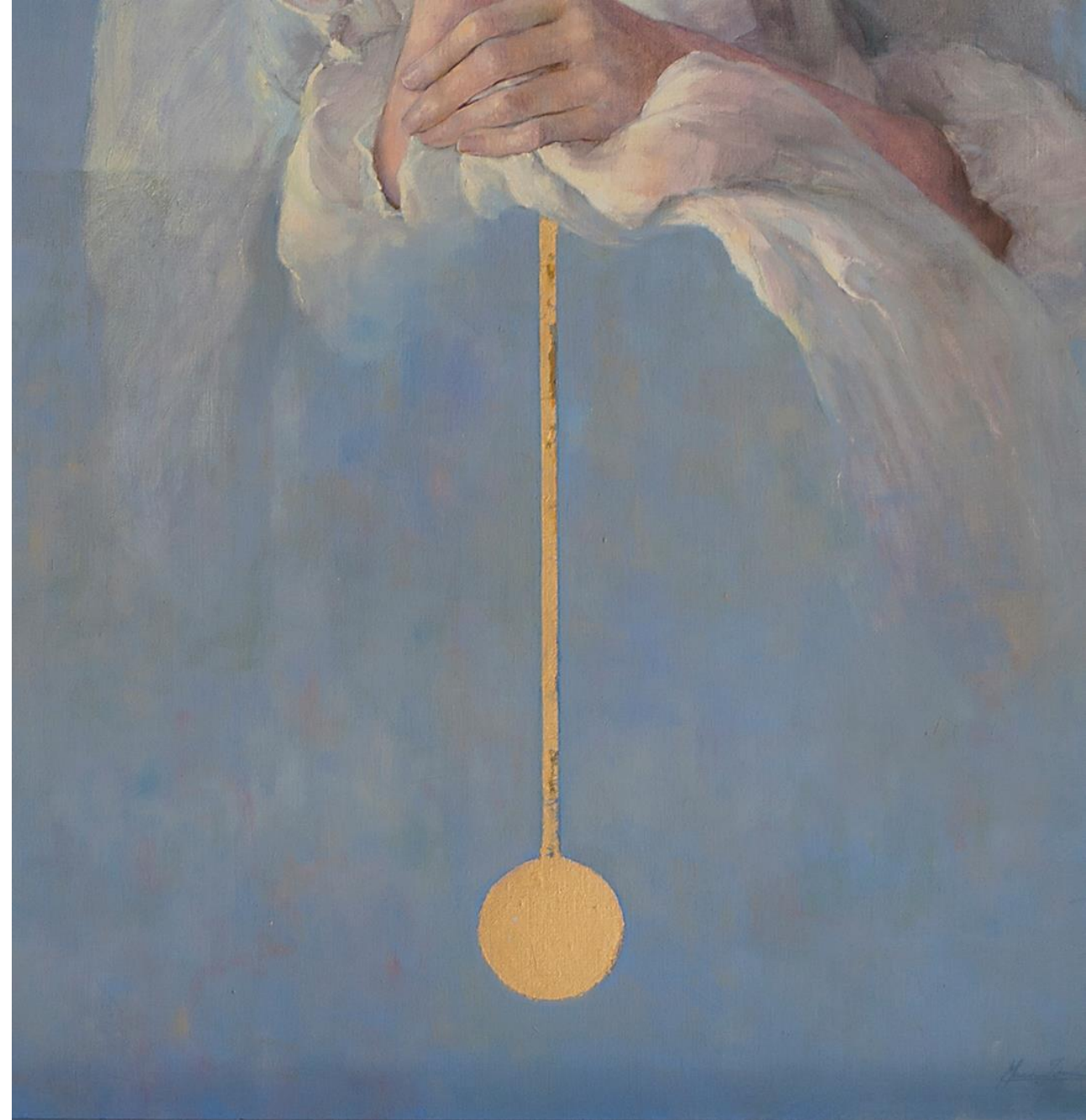
El proyecto cuenta con el apoyo del Instituto de la Mujer de Castilla la Mancha

Buscar y encontrar. Este disco es el resultado de una búsqueda y de un encuentro. El encuentro con el tesoro de la vida, escondida en un grupo de mujeres valientes, libres, independientes, olvidadas y silenciadas durante mucho tiempo.

Entre los siglos XII al XV, en el Centro de Europa, un grupo de mujeres deciden adoptar un estilo de vida basado en la **mística y el compromiso social** con los más pobres.

Son las **Beguinas**. Mujeres libres, de un estrato social amplio, que fomentan la cultura y que rompen con todo formalismo establecido para relacionarse con la **transcendencia** desde lo más profundo de su ser.

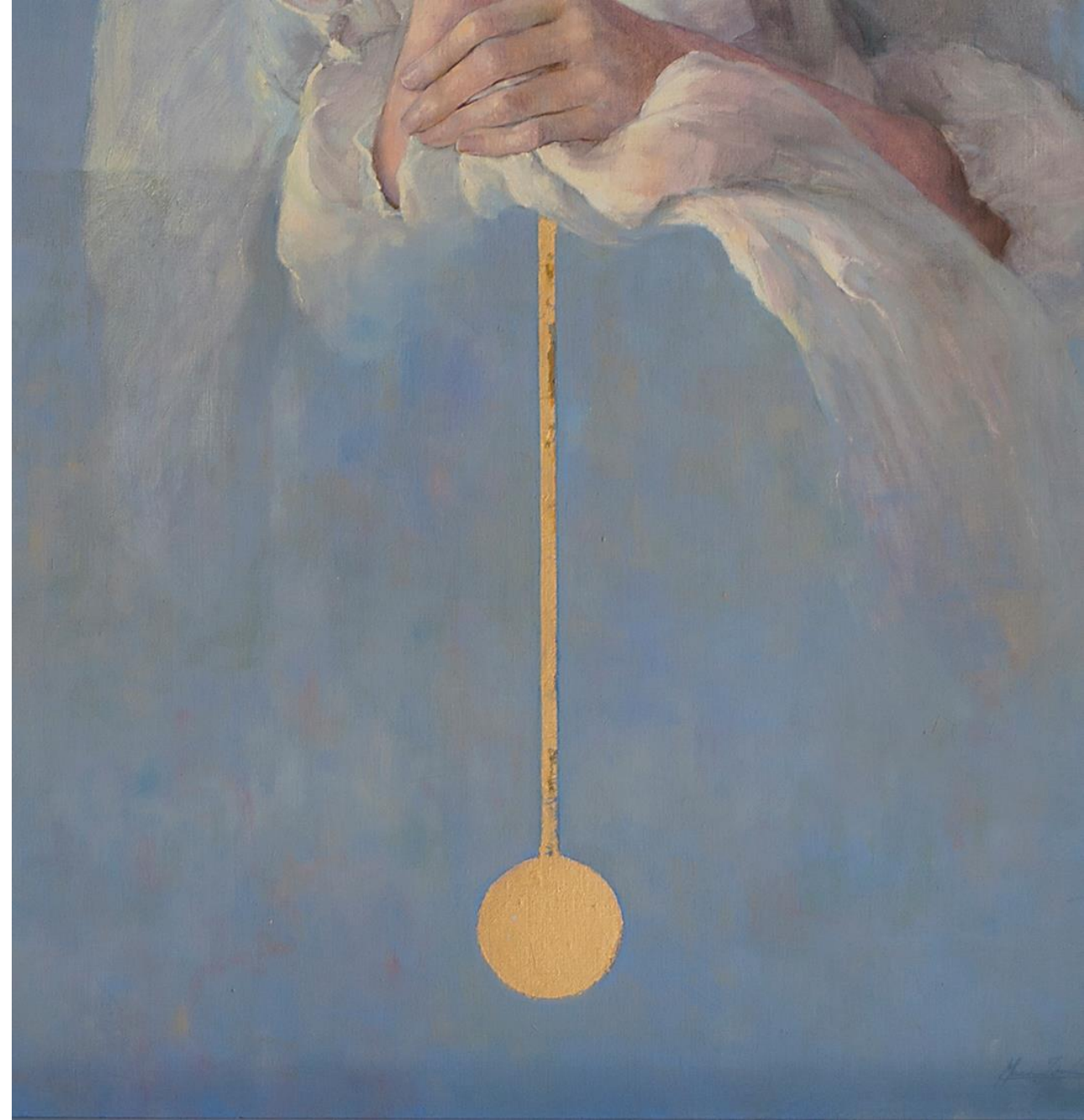
Desafiaron todo poder religioso, político, civil, social y familiar. No se casaron porque no querían renunciar a su libertad, tampoco fundaron ninguna orden religiosa, aunque vivían en comunidad.



Simply dreamed a different way of living life, from the source of where everything comes and they put their hands to work

They came to be more than 200,000, they spread across Europe and reached Spain. They had a great political and social influence. Some came to be advisors of Kings and Popes.

Many of them were persecuted and viewed with suspicion by the authorities. Some even died in the stake, for the madness of daring to be themselves and live in Love



Dedicaban el día a la contemplación, al estudio, a la creación artística, al crecimiento intelectual y espiritual, a la atención y cuidado de enfermos, moribundos, ancianos, pobres... Se ocupaban de lo que nadie quería, de los que no cuentan en la sociedad

Organizaban sus casas cerca de hospitales, atendían a pobres, moribundos, enfermos, realizando una importante labor social.

Desarrollaron la ciencia, escribieron libros científicos, de poemas, literatura, tratados musicales, compusieron canciones. Y lo más importante: hicieron de su vida un canto de amor.



También incluimos aquí, a otras mujeres que no llegaron a pertenecer al movimiento de las beguinas, pero que compartieron con ellas la misma forma de pensar, actuar y de vivir.

Mujeres de distintas religiones (islam, cristianismo), de distintos lugares (oriente y occidente) y de distintos tiempos (siglo VIII -siglo XVII), **pero unidas por la misma corriente subterránea de la vida que nos traspasa.**



Hemos convertido en música sus poemas, sus vivencias, sus pensamientos, sus obras y las hemos adaptado al lenguaje del siglo XXI, para darlo a conocer, porque un tesoro tan grande no puede seguir permaneciendo oculto.

Queremos que este disco sea un homenaje a todas ellas, injustamente olvidadas por la historia, que se hace eco de las grandes hazañas guerreras de los hombres y no de las calladas revoluciones de amor de las mujeres, grandes y auténticas desde lo pequeño. Que este homenaje se haga extensivo también a todas las “*beguinas*” de nuestros días, mujeres que desde una vida sencilla y cotidiana son capaces de mantener viva la esencia de la vida, la esperanza, la sociedad, de empujar la historia hacia adelante. Que su ejemplo avive en nosotros esa llama interior, desapercibida tantas veces en medio de los trajines y avatares diarios y nos impulse a ser como ellas *Trovadoras Del Amor*.



Objetivo

Rescatar del olvido y dar a conocer a al público general través de la música la vida y obra de un grupo de mujeres místicas, que a lo largo de la historia hicieron de su vida un canto de amor, siendo libres y con un fuerte compromiso social.

Objetivos específicos

Poner en valor la creación cultural y científica de la mujer a lo largo de la historia

Hacer justicia y visibilizar la vida y obra de grandes mujeres de la historia que si hubieran sido hombres serían conocidas.

Sensibilizar a la población de la importancia de la participación de la mujer en la historia y del trabajo por la igualdad

Tomarlas como referente y ejemplo hoy en día para todos los procesos de empoderamiento de mujeres a los que asistimos.

Reivindicar la igualdad de oportunidades a través del arte y la cultura

Contenido

Los textos

Los textos y poemas que aparecen adaptados en nuestro proyecto pertenecen entre otras a:

Hildegarda Von Bingen (1098-1179)

Margarita Porete (¿?-1310)

Hadewijch de Amberes(¿?-1238)

Maria Jesús de Agreda (1602-1665)

Matilde de Magdeburgo (1207-1282)

Mujeres sufíes (Tofá, Zobaida, Bibí Hayatí)

Rabia al Adawiyya, SS VIII y IX)

Beatriz de Nazaret (1200-1269)





Contenido

La música

La música compuesta para este proyecto está basada en sonidos y melodías de los siglos XIII al XVII, música andalusí, sefardi fusionada con sonidos, armonías, formas e instrumentos antiguos y del siglo XXI

Audios



SILENCIO

- Basados textos y poemas de *El lenguaje del deseo* de Hadewijch de Amberes
- Mujer culta, de probable origen noble, que murió hacia 1240
- Perteneció al movimiento de las Beguinas, del que fue formadora de jóvenes
- Tiene numerosos escritos, poemas y cartas sobre sus experiencias místicas



LA ESENCIA

Audios



LA DAMA AZUL

- M^a Jesús de Agreda, vivió entre 1602 al 1665
- M^a Jesús fue muy joven abadesa de las Concepcionistas de Agreda y **consejera del rey Felipe IV en asuntos personales y de estado.**
- Poseía el don de la bilocación, sin salir de su convento se aparecía a los indios de Nuevo Méjico
- Es la **protagonista del libro del mismo nombre de Javier Sierra**
- Basado en textos de sus obras



MAR DE ALEGRÍA

- Margarita Porete, nació hacia 1250 en Francia y murió en París en 1310, en la hoguera, condenada por la inquisición, tras un larguísimo juicio.
- Perteneció al también al movimiento de las beguinas
- Fue acusada de herejía por su libro, *El espejo de las almas simples*, del que nunca llegó a retractarse, siendo fiel a sí misma y a sus principios.
- La canción está basada en textos del libro y en sus testimonios del proceso judicial.

Audios



FLORECER DESIERTOS

- Rabia al Adawiyya (717-801) nació en el seno de una familia muy pobre en Basora (Irak).
- Era la menor de cuatro hermanos, cuando sus padres murieron por una hambruna fue raptada y vendida como esclava. Al ver su rostro al meditar, su amo la liberó.
- Fue una de las principales mujeres místicas del islam, perteneciente a la corriente de los sufíes, consejera de autoridades y del pueblo, nos ha dejado bellísimos poemas.
- Esta canción está basada en uno de ellos



VINO DE AMOR

- Basada en distintos poemas de mujeres sufíes (Tofá, Zobaida, Bibí Hayatí)
- Las mujeres místicas en el islam tuvieron una importante producción literaria
- Las imágenes de sus poemas están llenas de gran colorido

Audios



TROVADORAS DEL AMOR

Estos son algunos audios del disco y del espectáculo que consta de 12 temas cantados, dos instrumentales, proyección del texto y argumento didáctico entre los distintos temas



VISION

Hildegarda Von Bingen (Alemania, 1098-1179) Fue una de las mujeres más polifacéticas e influyentes de la Edad Media. Con una gran cultura, escribió libros sobre medicina, botánica, teología, fue compositora, y pintora. Visión está basada en textos de su libro Liber Divinorum Operum



Ficha Artística

DIRECTOR MUSICAL, PRODUCTOR, COMPOSITOR DE LA MÚSICA, PIANO Y TECLADOS	LUIS PÉREZ DUQUE
CANTANTE, NARRADORA, AUTORA Y ADAPTADORA DE TEXTOS	PRADO PÉREZ DE MADRID
GITARRA ESPAÑOLA Y COMPOSICIÓN DOS TEMAS	MIGUEL HERREROS RUIZ-VALDEPEÑAS
PERCUSIONES	JOSE ANDRÉS SÁEZ
VIOLÍN, FLAUTAS	JOSE IGNACIO GONZÁLEZ MOZOS
CONTRABAJO	MIGUEL ANGEL ORTIZ
PROYECCIÓN	FRANCISCO GONZÁLEZ

Necesidades Técnicas

EQUIPO DE SONDIDO	SEGUN RIDER
PROYECTOR	

Enlaces

[DOSSIER DE PRENSA](#) [DOSSIER DE PRENSA TROVADORAS DEL AMOR](#)

[BIOGRAFIA AURAMUSICA](#)

[Entrevista a AuraMúsica en Radio 2 sobre el nuevo disco, Trovadoras del Amor](#)

radio clásica
rne

Accede al video del Concierto de AuraMúsica en el V Festival internacional de Músicas Místicas de Avila, 6 de septiembre de 2019

Si quieres escuchar el disco completo, pincha aquí



CONTACTO

<http://www.auramusica.com>
pradoperez@auramusica.com
Tfno: 680 220 811

- | | |
|--|------|
| 1. Silencio _____ | 4:02 |
| 2. Florecer Desiertos
(Con Ricardo Fernández del Moral) _____ | 3:39 |
| 3. Mar de Alegria _____ | 4:09 |
| 4. ¿Dónde encontraré el Amor? _____ | 4:05 |
| 5. Vino de Amor _____ | 3:20 |
| 6. Siete maneras de amar _____ | 3:39 |
| 7. La Dama Azul _____ | 3:22 |
| 8. Visión _____ | 3:37 |
| 9. La Esencia _____ | 3:05 |
| 10. Kyrie _____ | 3:29 |
| 11. No puede el pez _____ | 3:50 |
| 12. Trovadoras del Amor _____ | 3:42 |

Portada: Macu Jordá
Diseño y Maquetación:
Las Ideas del Ático
Sello discográfico: Rock CD
<http://www.auramusica.com>
Depósito Legal: M-25631-2019
RCDR3191

